

Μαριλένα Λιακοπούλου, πιανίστα

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Νόρας Λουκίδου & Τζένης Σημηριώτη). Μετά την αποφοίτηση της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον Bernard Ringeissen (Παρίσι). Η σπουδή της κοντά στον μεγάλο αυτόν γάλλο πιανίστα της άνοιξε, μεταξύ άλλων, τους ορίζοντες της γαλλικής μουσικής, στην μελέτη της οποίας αφοσιώθηκε, δημιουργώντας ένα μεγάλο ρεπερτόριο έργων για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου. Ήδη από τα χρόνια των σπουδών

της η Μαριλένα Λιακοπούλου στράφηκε με ζωηρό ενδιαφέρον στη μουσική δωματίου. Γνωστή στο ελληνικό κοινό από τις συχνές εμφανίσεις της σε ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες, ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου διεθνώς, συμπράττοντας με εξέχοντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων για σόλο πιάνο, κονσέρτων και έργων μουσικής δωματίου από το μπαρόκ μέχρι τις τελευταίες ελληνικές και διεθνείς δημιουργίες. Πρόσφατα, εμφανίστηκε σε μια σειρά συναυλιών στη Ν. Γαλλία, υπό τον τίτλο "Ημέρες Vincent d'Indy", ερμηνεύοντας σχεδόν το σύνολο των πιανιστικών έργων του ξεχασμένου αυτού σπουδαίου γάλλου συνθέτη, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο Θεσσαλονίκης, με το οποίο εμφανίζεται αδιάκοπα από το 1994. Από το 1991 παίζει ως Α΄ κορυφαία στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Υπακούοντας σε μια βαθύτερη ανάγκη πειραματισμού σε σχέση με τις πηγές της μουσικής, έπαιξε για αρκετά χρόνια την βάρβιτο στο συγκρότημα αρχαίας ελληνικής μουσικής «Ορφεία Αρμονία».

Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μ.Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές (πτυχίο Νομικής- ΑΠΘ), με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης (MA in Art Law & Economy- IHU)

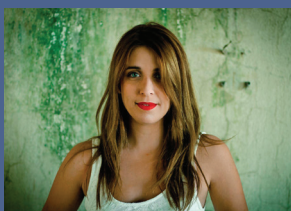


Ειρήνη Γαβριηλίδου, πιανίστα

Η βραβευμένη πιανίστα και παιδαγωγός Ειρήνη Γαβριηλίδου, συγκαταλέγεται ανάμεσα στους κορυφαίους ερμηνευτές της ελληνικής μουσικής σκηνής εδώ και 20 χρόνια. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με Αριστα και Β΄ βραβείο το 1983. Αμέσως μετά, συνέχισε τις σπουδές της στην περίφημη Μουσική Ακαδημία "Gnessin" στη Μόσχα, δίπλα στον διάσημο καθηγητή Boris Berlin. Αποφοίτησε το 1989 με δίπλωμα "Magister of the Fine Arts". Κατά την διάρκεια της καριέρας της

εμφανίστηκε σε ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε χώρες όπως Ρωσία, ΗΠΑ, Ισπανία, Νορβηγία και Γαλλία. Εμφανίζεται συχνά σε μεγάλες αίθουσες και σημαντικές διοργανώσεις, όπως το ΟΜΜΘ, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας κ.α. Έκανε το ντεμπούτο της με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ερμηνεύοντας το 1ο **κονσέρτο** του Λιστ.

Η Ειρήνη Γαβριηλίδου, αφοσιωμένη στη διδασκαλία, δίδαξε για 12 χρόνια στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, ενώ συνεχίζει να διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1991. Συμμετέχει συχνά ως μέλος επιτροπών διαγωνισμών και δίνει τακτικά masterclasses στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Πολλοί μαθητές της έχουν διακριθεί και βραβευθεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Ιωάννα Γεωργαντά, αφήγηση

Η Ιωάννα Γεωργαντά γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος της Ανώτερης Δραματικής Σχολής "Ανδρέας Βουτσινάς", δουλεύει ως ηθοποιός στο θέατρο/κινηματογράφο και ως σκηνοθέτης-coach στην Νεανική Σκηνή του Δήμου Νεάπολη-Συκεών και στους ARTMATES THEATER GROUP. Έχει συνεργαστεί με διάφορους σκηνοθέτες της πόλης και του εξωτερικού.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Μουσική Δωματίου

Καρυοθραύστης για 2 πιάνο

ΚΥΡΙΑΚΗ

22 / 12 / 2019

ΔΥΟ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΩΡΕΣ: 12:00 & 17:00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΚΟΘ

'ΣΟΛΩΝ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ'

Μαριλένα Λιακοπούλου (πιάνο)

Ειρήνη Γαβριηλίδου (πιάνο)

Ιωάννα Γεωργαντά (αφήγηση)

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ/TICKETS: 10€, 5€

www.tssο.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Η αριστουργηματική σουίτα από το μπαλέτο του P. I. Tchaïkovsky "Ο Καρυσθραύστης", εδώ στη θρυλική διασκευή για 2 πιάνο του Ν. Οικονόμου, θα παρουσιαστεί παράλληλα με την αφήγηση του παιδικού παραμυθιού του Χόφμαν, "Ο Καρυσθραύστης και ο βασιλιάς Ποντικός", στο οποίο είναι βασισμένη η υπόθεση του μπαλέτου. Μια χριστουγεννιάτικη μουσική και παραμυθένια πρόσκληση της ΚΟΘ για τους μικρούς και τους μεγάλους μας φίλους την τελευταία Κυριακή πριν τα Χριστούγεννα.

Καρυσθραύστης για 2 πιάνο και αφηγητή

Πρόγραμμα:

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Chorale από την Καντάτα αρ.147, "Jesus bleibet meine Freude"

Ο Μπαχ έγραψε πάνω από 300 εκκλησιαστικές καντάτες, εκ των οποίων σώθηκαν σχεδόν οι μισές. Πιθανότατα η πλέον γνωστή από όλες να είναι η περίφημη εκκλησιαστική 'Καντάτα BWV147', το φινάλε της οποίας είναι το χορωδιακό 'Jesus bleibet meine Freude', που μεταφράζεται ως 'Ο Ιησούς θα παραμείνει η Χαρά μου'. Ο Μπαχ άντλησε έμπνευση από έναν παραδοσιακό λατρευτικό ύμνο του 1642, που τη μελωδία του έγραψε ο Johann Schor και τους στίχους του ο Martin Janus 19 χρόνια αργότερα.

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893): Καρυσθραύστης, σουίτα μπαλέτου (μετ. για 2 πιάνο Ν. Οικονόμου)

I. Εισαγωγή

II. Danses caractéristiques- Χοροί χαρακτήρων:

- March- Εμβατήριο
- Danse russe trepak- Ρωσικός Χορός Τρέπακ
- Danse de la fée dragée - Ο χορός της νεράιδας των ζαχαρωτών
- Danse arabe- Αραβικός Χορός
- Danse chinoise - Κινέζικος Χορός
- Danse des mirlitons - Ο χορός με τις φλογέρες

III. Φινάλε: Το βαλς των λουλουδιών

Η μουσική από μπαλέτο Καρυσθραύστης σε δύο πράξεις και τρεις σκηνές του σπουδαίου Ρώσου συνθέτη Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, εμφανίζεται σε πάρα πολλές κοντσερτάντε διασκευές. Ήδη από το 1892, και πριν από την πρεμιέρα του μπαλέτου, ίδιος ο συνθέτης είχε παρουσιάσει μια πρώτη 20λεπτη με τα κυριότερα μουσικά θέματα του Καρυσθραύστη (Σουίτα Καρυσθραύστης, έργο 71α). Πρόκειται για ένα από τα δημοφιλέστερα έργα στην ιστορία του μπαλέτου.

Ο Καρυσθραύστης βασίζεται στο παραμύθι του Γερμανού συγγραφέα Ερνστ Χόφμαν 'Ο Καρυσθραύστης και ο βασιλιάς των ποντικών (1816)', μία σκληρή ιστορία -όπως άλλωστε συμβαίνει με τα περισσότερα γνωστά παραμύθια πριν διασκευαστούν για παιδιά- για την ανθρώπινη φύση και τη φιλία. Το 1844 διασκευάστηκε από τον Αλέξανδρο Δουμά πατέρα, ο οποίος με μεγάλη ευαισθησία μετέτρεψε την ιστορία του Καρυσθραύστη σ' ένα τρυφερό παιδικό παραμύθι που διαβάζεται μέχρι τις μέρες μας. Το 1891 ο διευθυντής των Αυτοκρατορικών Μπαλέτων της Αγίας Πετρούπολης Ιβάν Βοσεβόλοζκι παρήγγειλε στον Τσαϊκόφσκι δύο έργα, μία όπερα κι ένα μπαλέτο, τα οποία θα ανέβαιναν στην ίδια παράσταση. Η όπερα επρόκειτο να είναι η Γιολάντα, ενώ για το μπαλέτο ο συνθέτης συμβουλευτήκε τον φίλο του χορογράφο Μαριούς Πετιπά, ο οποίος του πρότεινε το παραμύθι του Χόφμαν στην εκδοχή του Δουμά πατρός. Η πρεμιέρα του Καρυσθραύστη δόθηκε μαζί με την όπερα Γιολάντα στις 6 Δεκεμβρίου του 1892 (18 με το νέο ημερολόγιο) στο θέατρο Μαρίνσκι της Αγίας Πετρούπολης, χωρίς μεγάλη επιτυχία. Το κοινό ήταν αμήχανο και οι κριτικοί ήταν είχαν σοβαρές ενστάσεις για τη θεματολογία και τη χορογραφία, επαινέσαν ωστόσο τη μουσική του Τσαϊκόφσκι. Εκτός Ρωσίας, ο Καρυσθραύστης παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Λονδίνο το 1934 και δέκα χρόνια αργότερα στις Ηνωμένες Πολιτείες. Άρχισε να γνωρίζει επιτυχία σε παγκόσμια κλίμακα μόλις τη δεκαετία του '60. Προφανώς σ' αυτό, όπως και σε άλλα έκτοτε δημοφιλή έργα, έπαιξε ρόλο η 'Φαντασία' του Ντίσνεϊ που εξοικείωσε το πλατύ κοινό με πολλά αριστουργήματα της μουσικής φιλολογίας. Σήμερα ο Καρυσθραύστης είναι ένα από τα δημοφιλέστερα έργα στην ιστορία του μπαλέτου και μία από τις σταθερές στα καλλιτεχνικά δρώμενα των Χριστουγέννων. Στην αυθεντική του μορφή διαρκεί περίπου 85 λεπτά, και μαζί με το άλλο πασίγνωστο μπαλέτο του, την 'Λίμνη των Κύκνων', τοποθέτησαν τον Τσαϊκόφσκι στο πάνθεον της δυτικής μουσικής δημιουργίας, επισκιάζοντας ως ένα βαθμό τα επίσης αριστουργηματικά ορχηστρικά του έργα. Η μουσική του ανήκει στη Ρομαντική περίοδο και περιέχει πασίγνωστες μελωδίες (Overture, March, Trepak, Waltz of Flowers, Dance of the Sugar Plum Fairy). Η ιστορία του έργου εκτυλίσσεται την παραμονή των Χριστουγέννων σ' ένα σπίτι μιας μικρής γερμανικής πόλης, κινείται μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Στην πρώτη πράξη, η μικρή Κλάρα δέχεται ένα δώρο από τον νονό της, τον δημοτικό σύμβουλο και παιχνιδιοποιό Ντροσελέμαγερ: Έναν κινούμενο στρατιώτη, που χρησιμεύει ως καρυσθραύστης. Όταν η γιορτή τελειώνει και οι καλεσμένοι φεύγουν, η Κλάρα μπαίνει στο ήσυχο σαλόνι για να κοιμίσει τον καρυσθραύστη. Όταν το ρολόι χτυπά μεσάνυχτα, το κορίτσι αποκοιμάται και μεταφέρεται σε έναν παραμυθένιο κόσμο. Το χριστουγεννιάτικο δένδρο μεγαλώνει μαγικά, όλα τα παιχνίδια, ανάμεσά τους και ο καρυσθραύστης, ζωντανεύουν και ρίχνονται στη μάχη με μεγάλα ποντικά που εισβάλλουν στο δωμάτιο. Τελικά, ο καρυσθραύστης κερδίζει τη μάχη και μεταμορφώνεται σε έναν όμορφο πρίγκηπα. Στη δεύτερη πράξη, η Κλάρα και ο πρίγκηπας - Καρυσθραύστης ξεκινούν για ένα μαγικό ταξίδι. Συναντούν τη Βασίλισσα του Χιονιού και ταξιδεύουν στη χώρα των Ζαχαρωτών με τη νεράιδα Ζαχαρένια. Η Κλάρα δεν θέλει να αποχωριστεί τον Καρυσθραύστη της, όμως την ημέρα των Χριστουγέννων, καθώς ξυπνά κοντά στην οικογένειά της, το μόνο που της έχει μείνει είναι ο Καρυσθραύστης-κούκλα που της είχε χαρίσει ο νονός της και η γλυκιά ανάμνηση του χριστουγεννιάτικου ονείρου της.

Στεφανομάριο Γαζίλας, φοιτητής ΤΜΕΤ